

LES DIALOGIQUES DU MEMORIAL DE CAEN  
Conférences de Charles-Edouard Leroux

Cycle 2019  
Premier semestre

[celeroux@orange.fr](mailto:celeroux@orange.fr)

***Le revers des années folles***

Jeudi 21 février, 18h Salle des Chercheurs

**1. Les boîtes grises de la République**

Pour penser aujourd'hui ces « années folles » que l'historien Emilio Gentile présente comme un « *état d'ébriété sans repère* », nous commencerons par explorer la micropolitique française en suivant la méthode que les informaticiens appellent *test d'intrusion* pour en éprouver les vulnérabilités. Les « boîtes grises » de la IIIe République n'ont peut-être pas fini de nous informer sur nos mœurs politiques présentes !

Jeudi 21 mars, 18h Salle des Chercheurs

**2. Combats de femmes**

Si nul ne doute plus qu'il y ait une histoire des femmes à écrire, il apparaît qu'en l'occurrence cela revient à récrire l'Histoire, produit de la « domination masculine » (Bourdieu). En l'occurrence celle de la République et de ses « années folles » qui ont vu les femmes investir l'espace public et se mobiliser comme jamais pour briser « *les silences de l'histoire* » (Michelle Perrot) et changer leurs destinées.

Jeudi 18 avril, 18h Salle des Chercheurs

**3. L'expérience immigrante**

Penser la question de l'immigration dans cet espace politique à géométrie variable que constitue la IIIe République nous oblige à examiner comment fut gérée la condition d'étranger au lendemain de la Grande guerre. Occasion de voir comment est née la rhétorique de ce que Gérard Noiriel a appelé « l'expérience immigrante ».

Jeudi 23 mai, 18h Salle des Chercheurs

**4. Temps libre et utopie culturelle**

Revendication du mouvement ouvrier européen, l'instauration de la journée de 8 heures par la loi Clémenceau du 19 avril 1919 ouvre à un temps de loisir inédit qui va bouleverser les pratiques culturelles des Français : revues spécialisées dans le sport et les loisirs, magazines de photographie, journaux de modes, multiplication des stations radiophoniques et des salles de cinéma marquant l'émergence d'une utopie culturelle inédite.

---